

INDICE GENERALE

<i>Prefazione</i>	p. 7
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	» 9
I. L'opera adespota: <i>Fiore e Detto d'Amore</i>	» 11
1. Tradurre e accorciare	» 13
2. <i>Fiore</i>	» 19
1. Catena di sonetti e personaggi	» 19
2. I legami tra i sonetti	» 22
3. Il cammino del racconto	» 29
4. Vendetta	» 31
5. Spergiuoro	» 32
6. Falsembiante	» 38
7. La metrica e i suoi virtuosismi	» 49
8. La voce di Falsembiante	» 56
9. Le proporzioni interne	» 56
3. <i>Detto d'Amore</i>	» 66
4. I modelli del volgarizzatore	» 73
1. Il <i>Roman de la Rose</i> miniato e rubricato	» 73
2. Le <i>Scritture</i> parodiate	» 86
3. <i>Ovidio minore</i> (ovvero Amico e Vecchia)	» 91
5. Il manoscritto duecentesco	» 100
1. L'impaginazione del manoscritto di Montpellier	» 100
2. La sequenza di <i>Fiore e Detto d'Amore</i>	» 104
3. Perché il manoscritto non è autografo? Gli errori del copista	» 107
6. L'autore e il suo nome	» 130
1. La datazione del volgarizzamento	» 130
2. Il <i>Privilegium</i> della mendicizia	» 131
3. La <i>Decretale</i> dello scandalo	» 139
4. L'autonominazione dell'autore	» 146
5. La cultura poetica in lingua di sì: le farciture	» 152
II. Progetti di prosimetri	» 163

1. Dante geremiade: un modello per la <i>Vita nova</i>	»	165
1. «Quomodo sedet sola civitas» (<i>Lam.</i> 1, 1)	»	165
2. Destinatari intermedi	»	168
3. I <i>Liederblätter</i> di Dante?	»	171
4. I testi in morte di un'innominata	»	176
2. Un paratesto antico al <i>De vulgari eloquentia</i> : l'edizione di Trivulziano e Grenoble	»	179
1. Il titolo del trattato: «doctrina» o «liber de vulgari eloquio sive idiomate»	»	179
2. «Et unde fuit auctor huius operis»	»	185
3. «Et facit mentionem de Cino Pistoriensi»	»	190
4. L'edizione antica del «Liber de vulgari eloquio sive idiomate editus per Dantem»	»	194
3. Osservazioni minime sulla recensione del <i>De vulgari eloquentia</i>	»	198
1. Paradossi editoriali	»	199
2. Ignoranza degli elenchi	»	204
4. La canzone «montanina»: Dante tra Ovidio e Melibeo	»	207
1. L'epistola latina e la canzone	»	207
2. Le due destinazioni: la lettera come opposta al congedo della canzone	»	210
3. Tre congedi per tre canzoni dirette a Firenze: Dante esule	»	214
4. Il congedo fiorentino	»	217
5. I modelli della marginalità	»	220
6. La «montanina» come canzone di morte	»	221
III. <i>Egloghe</i>	»	223
1. Un acrostico per Giovanni del Virgilio	»	225
2. Dante «Tityrus annosus» (<i>Egloghe</i> IV, 12)	»	230
1. «Alza la barba» (<i>Purg.</i> xxx, 68)	»	231
2. «'L cantor de' buccolici carmi» (<i>Purg.</i> xxii, 57)	»	236
3. «Con altra voce omai, con altro vello» (<i>Par.</i> xxv, 7)	»	244
4. «Chi palido si fece sotto l'ombra / sì di Parnaso» (<i>Purg.</i> xxxi, 140-41)	»	248
5. «Tu sè lo mio maestro e 'l mio autore» (<i>Inf.</i> i, 85)	»	253
6. «La miseria de l'avarò Mida, / che seguì a la sua dimanda gorda, / per la qual sempre convien che si rida» (<i>Purg.</i> xx, 106-08)	»	262
7. «Però l'esempio basti» (<i>Par.</i> i, 71)	»	265
8. Misure e inclusioni	»	269
9. Conclusioni su Boccaccio	»	273
IV. <i>Filigrane della Comedia</i>	»	275
1. Il maestro de «lo bello stilo che m'ha fatto onore» (<i>Inf.</i> i, 87)	»	277

1. La matrice figurativa della sestina, da Arnaut Daniel a Virgilio	»	277
2. L'esegesi di Boccaccio	»	277
3. Virgilio <i>auctoritas</i>	»	281
4. Il canone del «bello stilo»	»	282
5. L'antologia dantesca d'autore	»	285
6. Arnaut Daniel?	»	288
7. La sestina	»	291
8. Inghilfredi	»	293
9. L'ombra del mio volere	»	296
10. L'ombra delle <i>Bucoliche</i>	»	299
11. Le parole in punta di esametro	»	304
12. L' <i>adynaton</i>	»	313
13. Virgilio provenzale	»	316
14. Il volume di Virgilio	»	318
15. Arnaut e Virgilio	»	322
2. Dante e Brunetto sui «duri margini» (<i>Inf.</i> xv, 1): strategie di risarcimento postumo	»	324
1. Il saluto esordiale come «porto»	»	324
2. Un volgarizzamento censurato?	»	329
3. La difesa di Oreste matricida	»	334
4. Il «glorioso porto»	»	337
5. Preterizioni retoriche	»	340
3. Argo «dietro al mio legno che cantando varca» (<i>Par.</i> II, 3)	»	341
1. La nave che parla	»	350
2. Persuasione al naufragio	»	357
<i>Indici</i>		
Indice dei manoscritti	»	361
Indice dei nomi	»	364